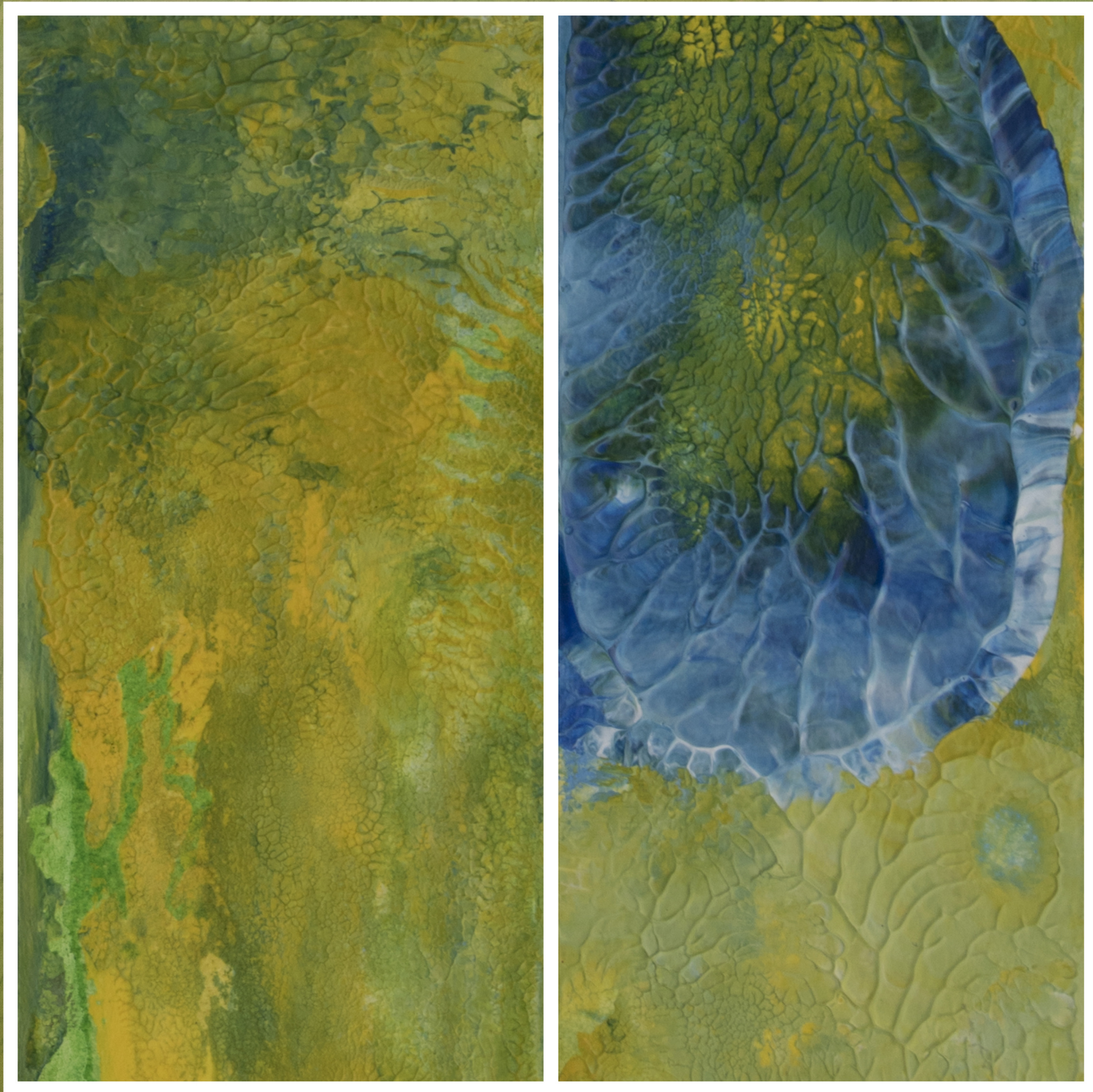


# MAP

## Museo de la Abstracción Procedimentum

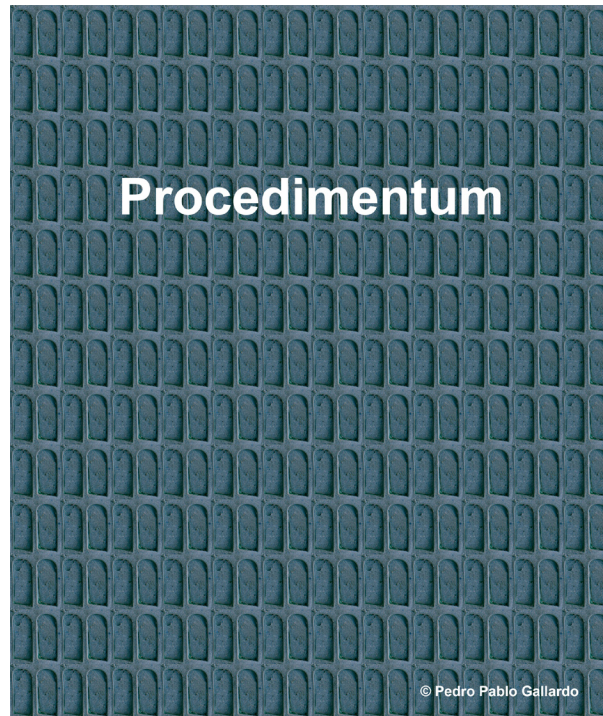
Exposición individual de Pablo Gallardo Bellido:  
"Territorios de la Abstracción: Fragmentos de un Viaje de Mail Art"



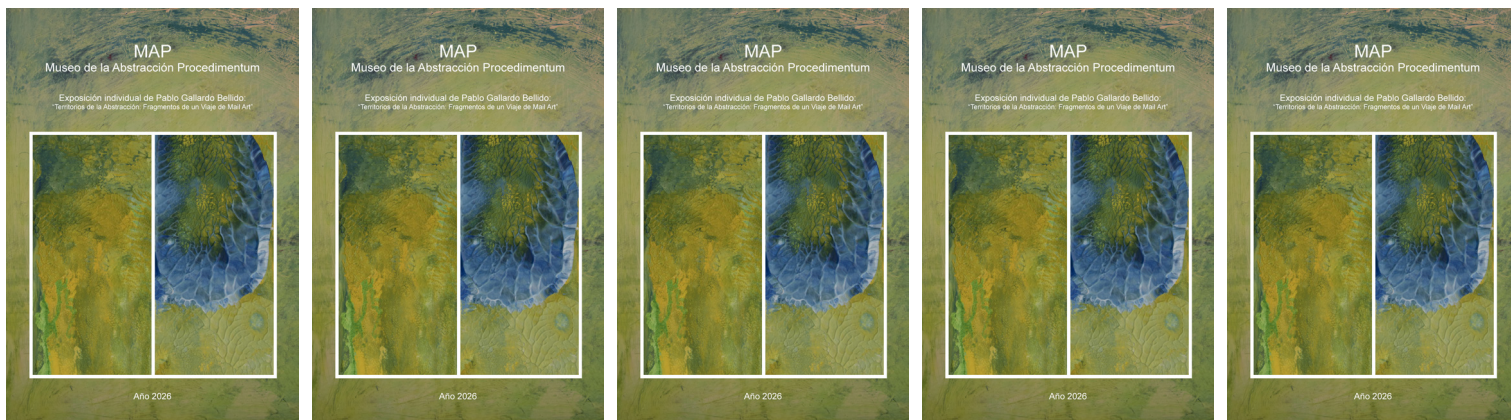
Año 2026



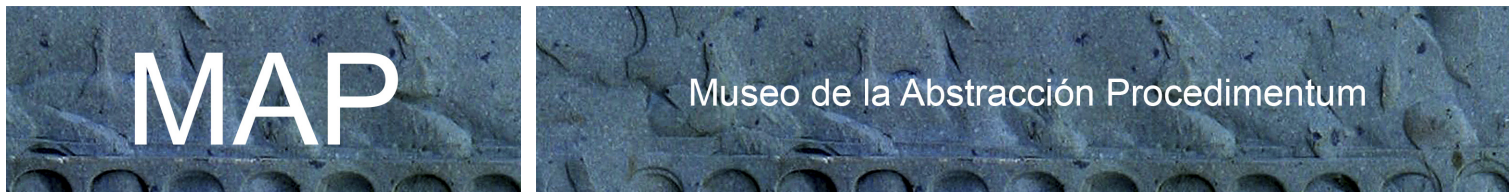
**Procedimentum.**  
Montilla (Córdoba), España.



**Exposición individual de Pablo Gallardo Bellido**  
**“Territorios de la Abstracción: Fragmentos de un Viaje de Mail Art”**



**Año 2026**



Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Catálogo. GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum. MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.  
Exposición individual de Pablo Gallardo Bellido. Titulada: "Territorios de la Abstracción: Fragmentos de un Viaje de Mail Art". Año 2026

Publicación: Montilla, Córdoba (España).  
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero.  
ISSN electrónico: 2255-5331.  
Materias: Bellas Artes y Música.  
Periodicidad: Anual.  
Idioma: Español e Inglés.  
URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Director y Comisario del GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Consejo editorial:  
Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintor, Escultor y Artista Experimental.

Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Pintora, Dibujante y Artista Experimental.

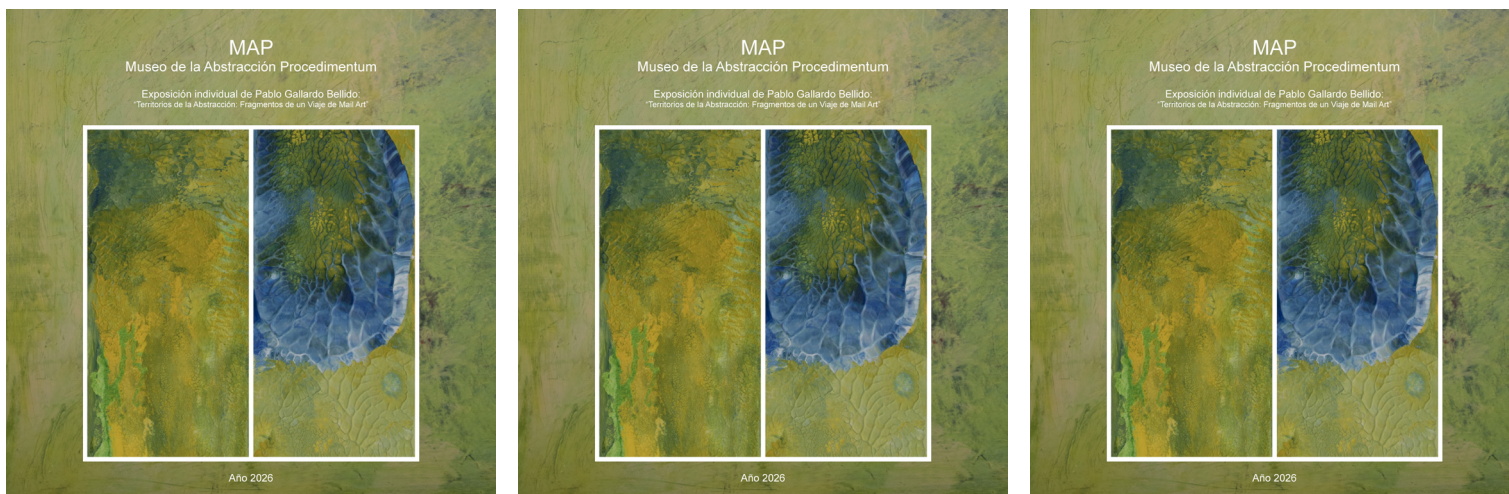
Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contacto:

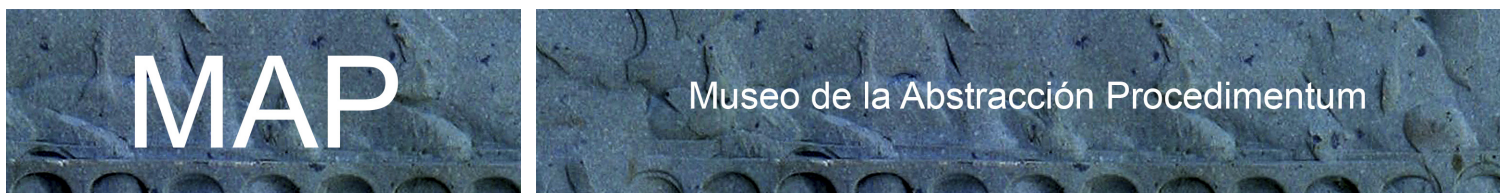
- Pedro Pablo Gallardo Montero: [pedropablogallardo1@gmail.com](mailto:pedropablogallardo1@gmail.com)

1ª edición: 2026.

Catálogo. GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum. MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.  
Exposición individual de Pablo Gallardo Bellido. Titulada: "Territorios de la Abstracción: Fragmentos de un Viaje de Mail Art". Año 2026



Edición gratuita en formato electrónico disponible en:  
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>  
ISSN: 2255-5331.



## Catálogo

### MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.

Exposición individual de Pablo Gallardo Bellido. Titulada:  
“Territorios de la Abstracción: Fragmentos de un Viaje de Mail Art”. Año 2026

#### Territorios de la Abstracción: Fragmentos de un Viaje de Mail Art.

“Territorios de la Abstracción: Fragmentos de un Viaje de Mail Art” propone una lectura articulada de una práctica artística desarrollada durante casi una década y materializada a través del desplazamiento físico de la obra. Esta exposición reúne piezas que nacieron destinadas a lugares concretos y que fueron incorporándose, mediante el Mail Art, a circuitos culturales nacionales e internacionales en los que el desplazamiento, el tránsito y la circulación se convierten en parte esencial del propio proceso creativo.

El conjunto aquí presentado ha viajado por instituciones de Europa, América y Asia, entre ellas el Museo Herman Ottó (Hungría), la Galérie Treize en Ille sur Têt (Francia), el MIDECIANT en Cuenca (España), el Centro de Arte Contemporáneo Quinta da Cruz en Viseu (Portugal), la Northern Kentucky University (USA), el Instituto de Lancaster para las Artes Contemporáneas (Reino Unido), el Markgräfler Museum (Alemania), la Kafkas Üniversitesi (Turquía) y diversas instituciones de Italia, Países Bajos, México y Argentina. En todos estos contextos la obra se integró en proyectos colectivos que abordaban temáticas específicas, generando un diálogo entre contenido, formato y territorio.

Aunque cada convocatoria proponía un tema autónomo —aceite, memoria, creencias, distopía, rarezas, agua, jardines, la luna, teatro, utopía, migración o [R]Evolución— la respuesta artística mantuvo un eje común: la abstracción como dispositivo conceptual y como estrategia visual. Obras como “La línea que quiebra”, “Abstracción y rarezas”, “Agua”, “Profundidades marinas”, “Abstracción en azul, verde y amarillo”, “El origen 003”, “Fragmento de una secuencia de teatro”, “My Own Utopia” o “Migrations” muestran cómo la práctica abstracta puede operar simultáneamente como síntesis formal y como lectura interpretativa de realidades o problemáticas propuestas.

La escala reducida, propia del Mail Art, no constituye aquí una limitación sino una condición metodológica. El formato pequeño obliga a una condensación del gesto pictórico y del planteamiento compositivo, derivando en obras que funcionan como micro-cartografías, fragmentos que contienen decisiones espaciales, cromáticas y estructurales de gran densidad conceptual. La fragmentación —presente tanto en la serialidad de las piezas como en su condición de elementos individuales enviados a diferentes geografías— se convierte en un rasgo definitorio de la obra, en tanto que cada fragmento participa de un mapa mayor, un mapa que se ha construido a través de la circulación postal.

Esta exposición propone, por tanto, una relectura unificada de un recorrido disperso. Al traer de regreso piezas creadas para contextos específicos y públicos diversos, se desvela un entramado de conexiones entre territorio, tema y gesto abstracto. “Territorios de la Abstracción” se presenta como un espacio donde la trayectoria internacional del Mail Art se entrelaza con una investigación plástica centrada en la línea, el color y la estructura. En este sentido, los “fragmentos” del título no aluden únicamente a las dimensiones físicas de las obras, sino a la condición conceptual de un trabajo que se despliega en secuencias, módulos y pequeñas unidades perceptivas. Cada pieza es un nodo dentro de una red global, pero también un microespacio autónomo donde la abstracción se manifiesta como pensamiento visual.

“Territorios de la Abstracción: Fragmentos de un Viaje de Mail Art” es un ejercicio de reconstrucción. Una forma de reunir lo que estuvo separado, de recomponer un viaje y de mostrar cómo la obra abstracta —pequeña, ligera y viajera— puede convertirse en una manera de habitar el mundo.



MAP

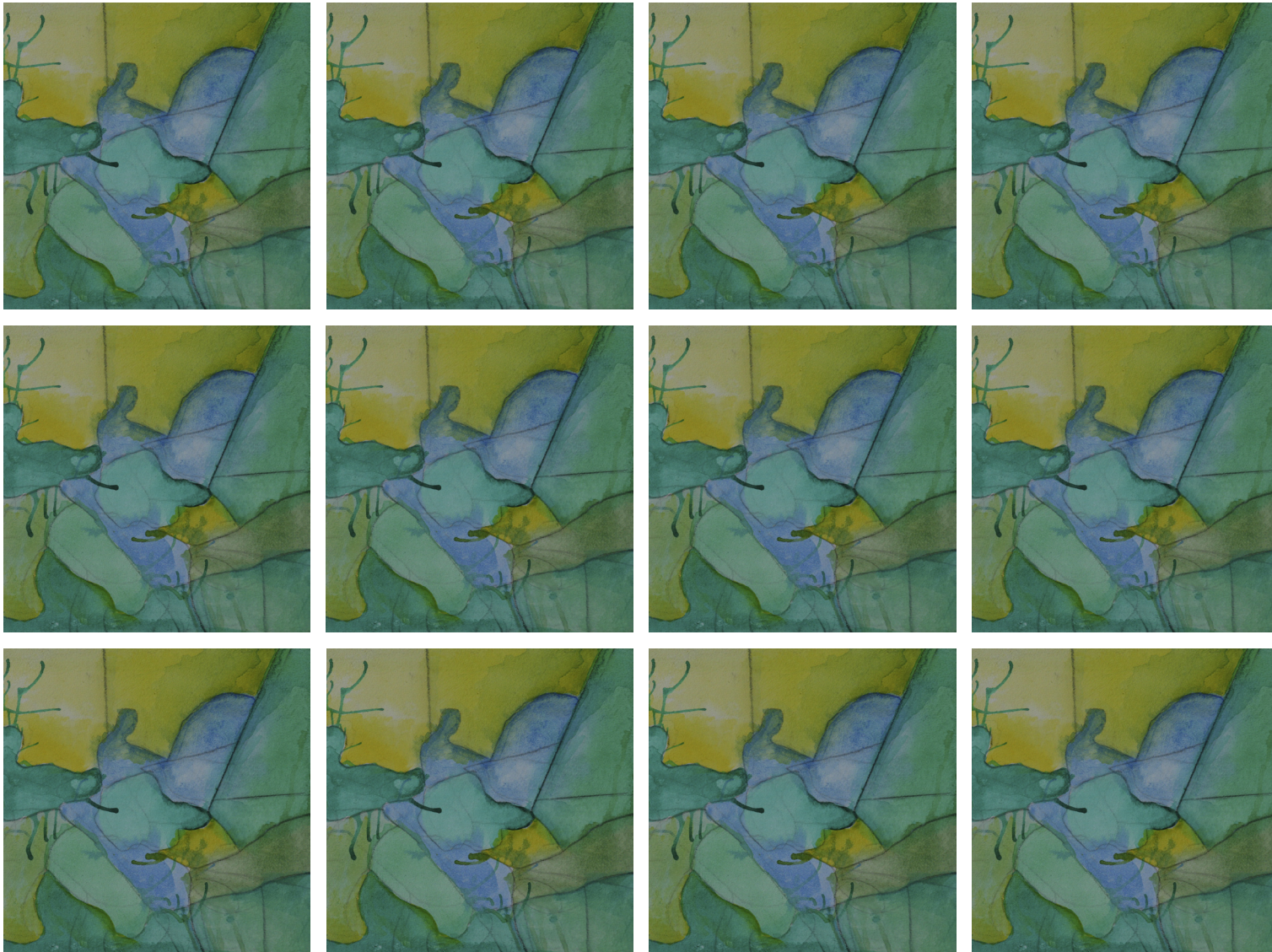
Museo de la Abstracción Procedimentum

## Catálogo

### MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.

Exposición individual de Pablo Gallardo Bellido. Titulada:  
"Territorios de la Abstracción: Fragmentos de un Viaje de Mail Art". Año 2026

Ver obras



MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la I Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "Aceite".  
Del 7 a 29 de abril de 2016 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés. Asturias (España).  
Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación.  
Título de la obra: "Aceite". (Fragmento).  
Acrílico sobre cartón de conservación blanco 15 × 10 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la III Exposición Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Villatorres, Jaén, (España).  
Organiza Universidad de Granada y Ayuntamiento de Villatorres (España).  
Del 7 mayo al 9 junio de 2016.  
Título de la obra: "Recuerda 001". (Fragmento).  
Acrílico sobre cartón de conservación blanco 15 × 11 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la 3ème Biennale Internationale d'Art Postal d'Ille sur Têt.  
Galerie Treize (13). Ille sur Têt. Francia.  
Del 24 de junio al 18 de agosto de 2016.  
Título de la obra: "Recuerda 002". (Fragmento).  
Acrílico sobre cartón de conservación blanco 15 × 11 cm.

MAP

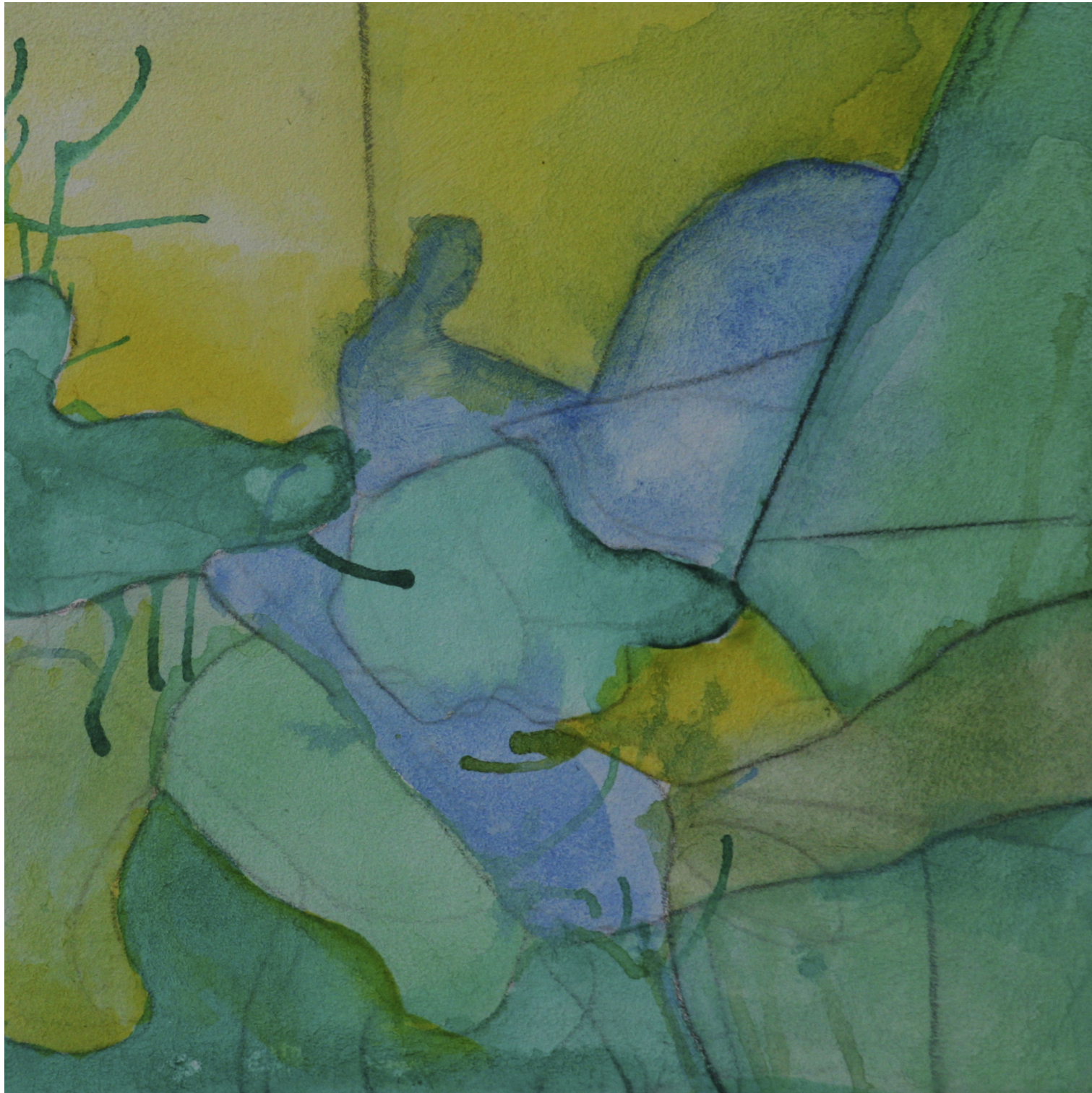
Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la IV Exposición Internacional de Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda.  
Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Jaén, (España). Organiza Universidad de Granada y Museo de Jaén (España).  
Del 11 de noviembre de 2016 hasta el 8 de enero de 2017.  
Título de la obra: "Quercus". (Fragmento).  
Obra digital sobre cartón de conservación blanco 15 × 10 cm.

MAP

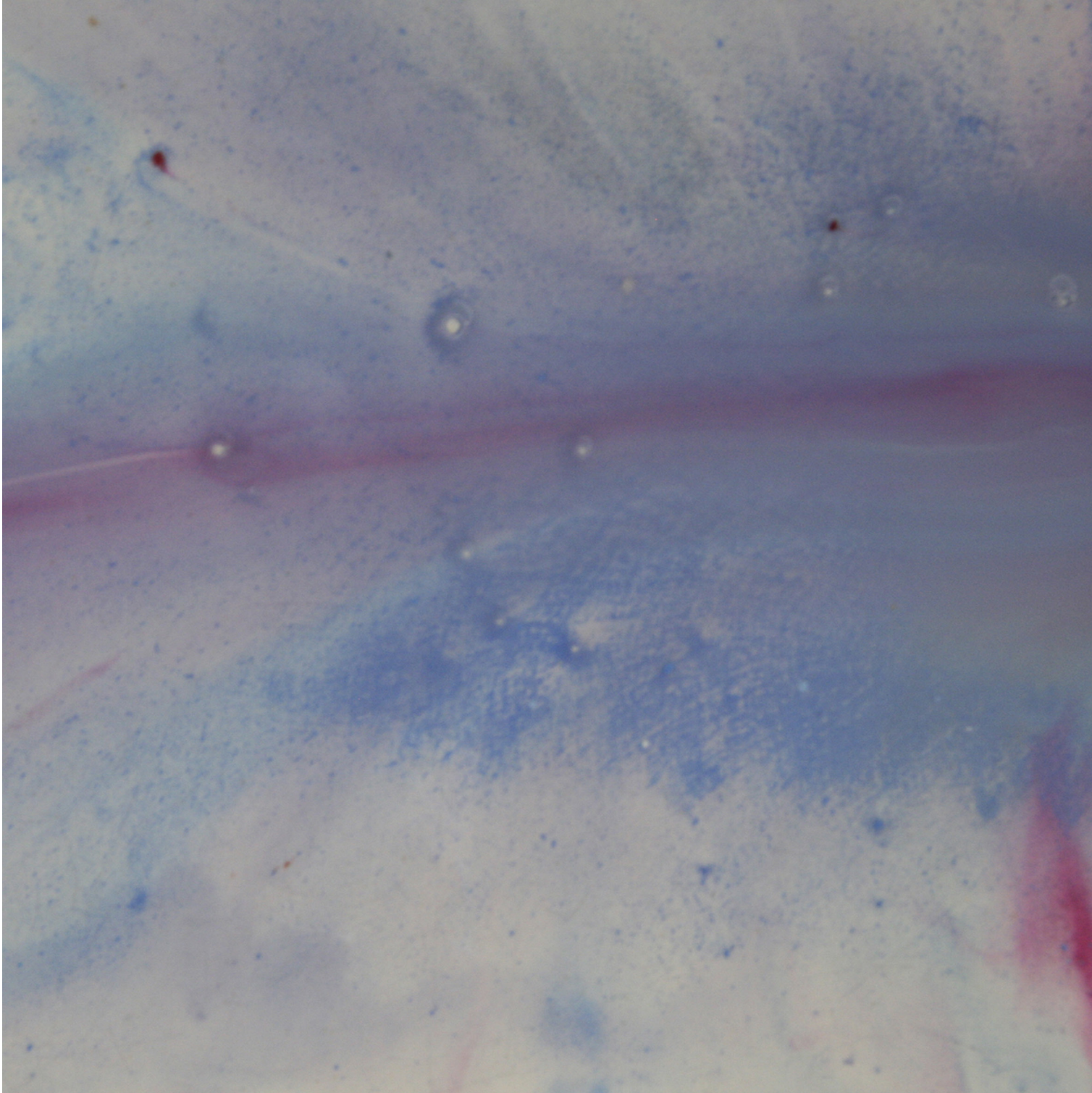
Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la New York Big Apple II Project. New York Public Library (Hudson Park NYPL).  
Organiza The New York Boyer Foundation de New York, USA.  
Del 1 de noviembre al 30 de noviembre de 2016.  
Título: Quercus 2. (Fragmento).  
Acrílico sobre cartón de conservación blanco 15 × 10 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la II Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "Ritos y Creencias Populares".  
Del 28 de abril al 19 de mayo de 2017 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés, Asturias (España).  
Organiza Ayuntamiento de Avilés y ANMinvestigación.  
Título de la obra: "Creencias". (Fragmento).  
Fotografía digital sobre cartón de conservación blanco 15 × 10 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la 2ª Exposición Internacional de Arte Postal Kafkas Universitesi. Kars. Turquía. Tema: distopía.  
Del 11 al 18 de enero de 2019.

Título: "La línea que quiebra". (Fragmento).

Técnica: acrílico sobre papel basik de 370 g de 15 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 17,5 × 10 cm.  
Catálogo en formato pdf, página 42.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la Exposición Internacional de Arte Postal en Sharon Arts Gallery of the New Hampshire Institute of Art, Peterborough, NH, USA.

Tema: Errores, falsificaciones y rarezas.

Del 8 de marzo al 14 de abril de 2019.

Título: "Abstracción y rarezas". (Fragmento).

Técnica: acrílico sobre papel basik de 370 g de 15 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 17,5 × 10 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la I Exposición de Arte Postal no figurativo en el CIANF  
(Centro de Investigación-producción de Arte no Figurativo). Zapopan, Jalisco, México.  
Inauguración 4 de mayo de 2019.

Título: "La línea que quiebra 002". (Fragmento).

Técnica: acrílico sobre papel basik de 370 g de 12,5 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 15 × 10 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada al Proyecto Internacional de Arte Postal: "Leonardo Da Vinci a los 500 años de la muerte" para TraXpo 2019.  
Librería Moby Dick de Faenza (Rávena, Italia).  
Del 2 de mayo al 1 de junio de 2019.  
Título: "Obra dedicada a Leonardo". (Fragmento 1).  
Técnica mixta sobre dos papeles basik de 370 g de 13,5 x 4 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 15 x 10 cm.

MAP

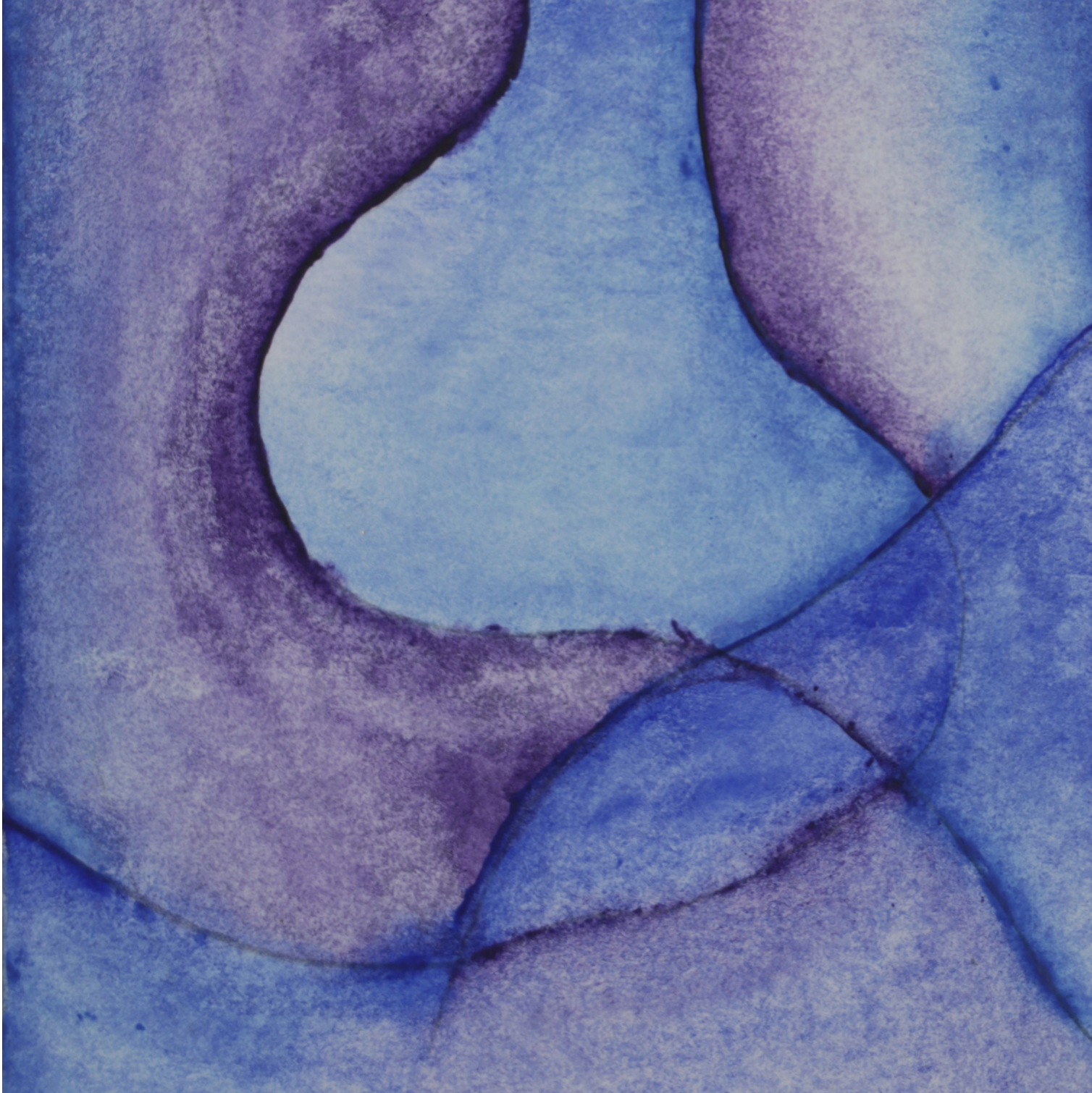
Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada al Proyecto Internacional de Arte Postal: "Leonardo Da Vinci a los 500 años de la muerte" para TraXpo 2019.  
Librería Moby Dick de Faenza (Rávena, Italia).  
Del 2 de mayo al 1 de junio de 2019.  
Título: "Obra dedicada a Leonardo". (Fragmento 2).  
Técnica mixta sobre dos papeles basik de 370 g de 13,5 × 4 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 15 × 10 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la IV Exposición Internacional de Arte Postal en Avilés "el agua".  
Del 17 de junio al 11 de julio de 2019 en el Palacio de Valdecarzana. Avilés, Asturias, España (Europa).  
Organiza Ayuntamiento de Avilés, Correos y ANMinvestigación.

Título: "Agua". (Fragmento).

Técnica: acrílico sobre papel basik de 370 g de 15 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 17,5 × 10 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum

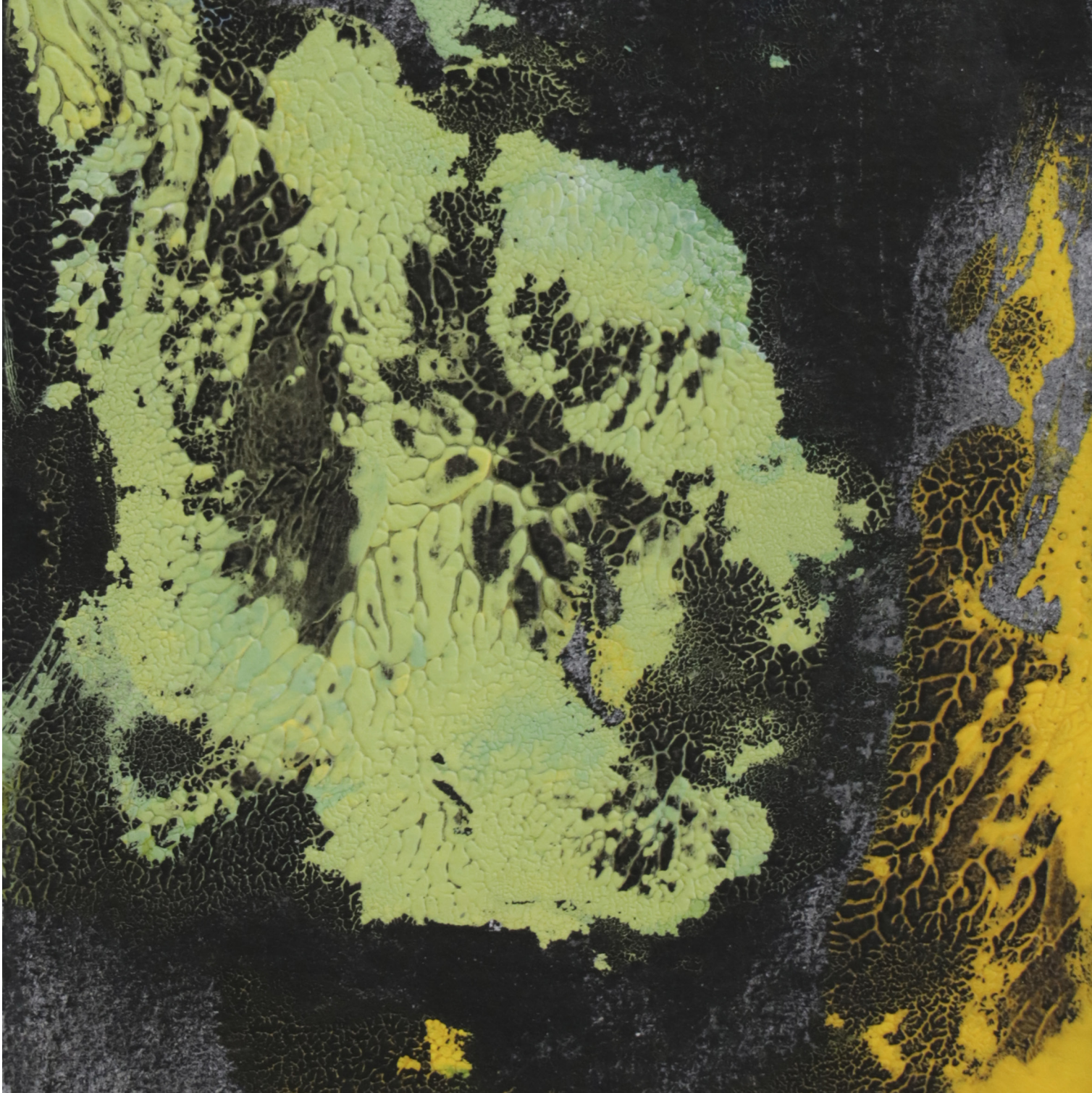


Obra presentada a la New York Big Apple V Project. New York Public Library (Hudson Park NYPL).  
Organiza The New York Boyer Foundation de New York, USA.  
Del 1 de noviembre al 30 de noviembre 2019.  
Título: "Profundidades marinas". (Fragmento).

Técnica mixta sobre papel basik de 370 g de 15 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 17,1 × 10 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la Convocatoria Internacional de Arte Postal Cactus Mail Art Call 2019. Tenerife (España).  
Exposición con las obras recibidas, en noviembre 2019.  
Dependencias culturales del Ayuntamiento de San Miguel de Abona, Tenerife, España.  
Título: "Cactus". (Fragmento 1).  
Técnica mixta sobre papel basik de 370 g de 13 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 15 × 10 cm.

MAP

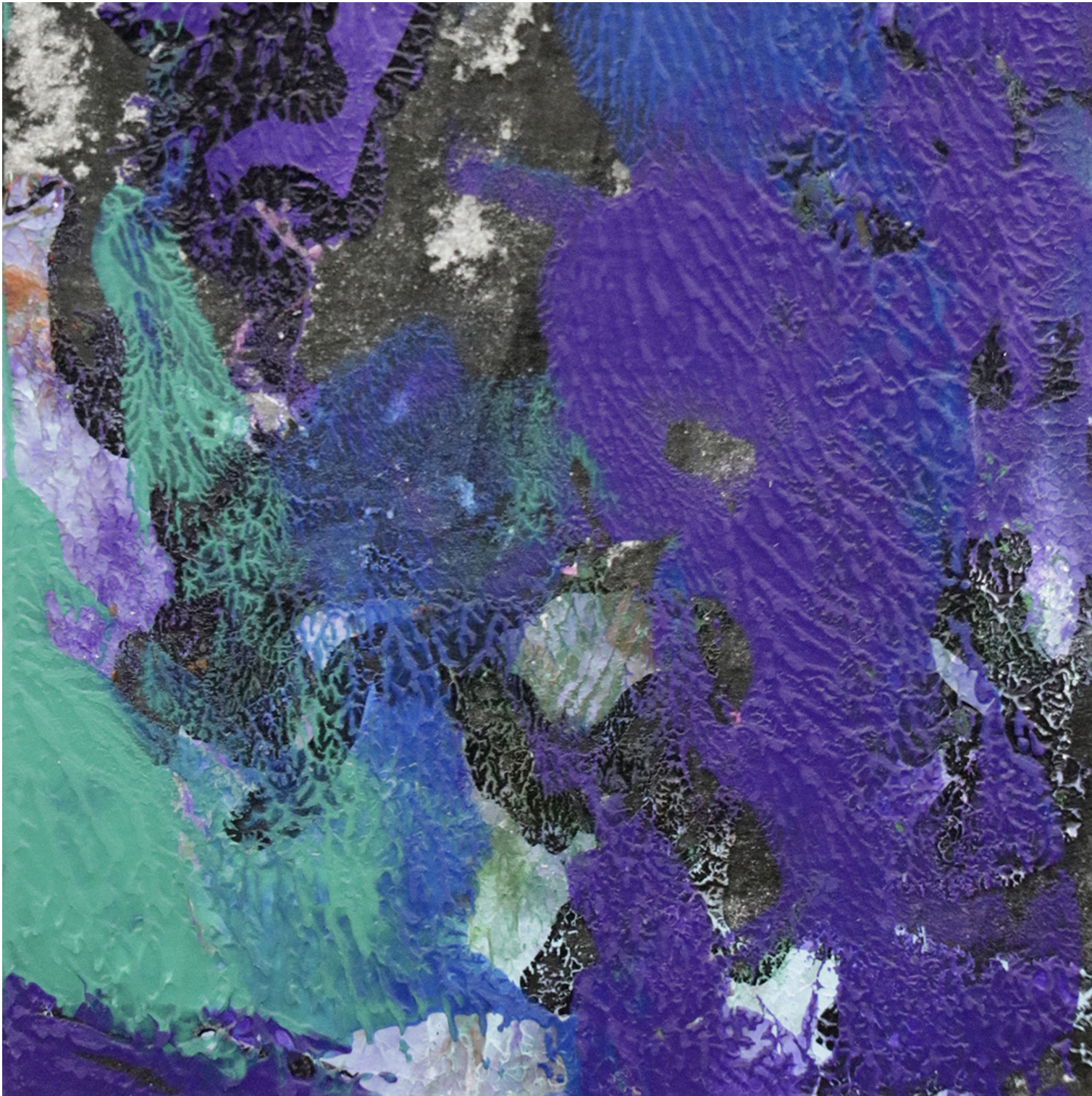
Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la Convocatoria Internacional de Arte Postal Cactus Mail Art Call 2019. Tenerife (España).  
Exposición con las obras recibidas, en noviembre 2019.  
Dependencias culturales del Ayuntamiento de San Miguel de Abona, Tenerife, España.  
Título: "Cactus". (Fragmento 2).  
Técnica mixta sobre papel basik de 370 g de 13 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 15 × 10 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada al "Cleaning Rag". Mail Art Project + Mail Art Exhibition 2020. En Art Factory FLOX | Germany.  
Del 6 de septiembre al 12 de octubre de 2020 Schirgiswalde-Kirschau. Germany.  
Description: In 1875 the first cleaning rags were industrially produced in the former Friese factory in Kirschau/Upper Lusitia in Germany.  
Título: Cleaning Rag Desing. (Fragmento).  
Técnica mixta sobre papel basik de 370 g de 15 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 18 × 10 cm.

# MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la III Convocatória Internacional de Arte Postal Museu Quinta da Cruz. São Salvador. Viseu. Portugal.

Tema: "Viseu 2020 - Luz, Câmara, Ação (Light, Camera, Action)". Del 17 de diciembre de 2020 al 21 de marzo de 2021.

Título: "Fotogramas de color". Año 2020. (Fragmento).

Técnica mixta sobre papel basik de 370 g (siete piezas 1. 9,7 × 1 cm / 2. 9,7 × 1 cm / 3. 4 × 3 cm / 4. 2 × 1 cm / 5. 2 × 1 cm / 6. 1 × 1 cm / 7. 1 × 1 cm),  
pegadas a un cartón de conservación blanco de 12,5 × 10 cm y a un cartón gris de 16,8 × 12,8 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la CALL for artists! Theme I see I see .. you can not see | I spy with my little eye.

Exposición del sábado 4 de septiembre de 2021 al viernes 21 de octubre de 2022.

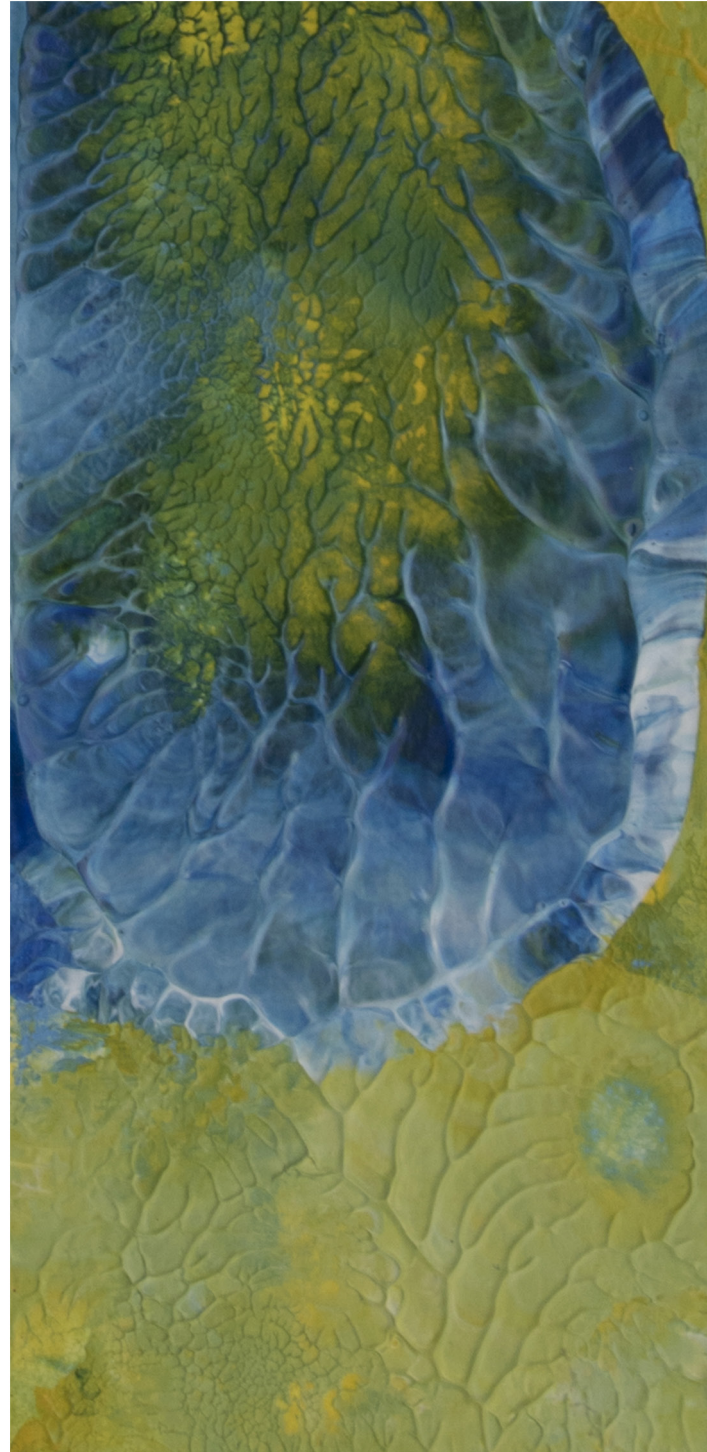
En el KunstSalon Kasteel Daelenbroeck de Herkenbosch, Países Bajos.

Título: "I see I see... you can not see". (Fragmento).

Acrílico sobre papel basik de 370 g de 27,7 × 19 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 29,7 × 21 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum

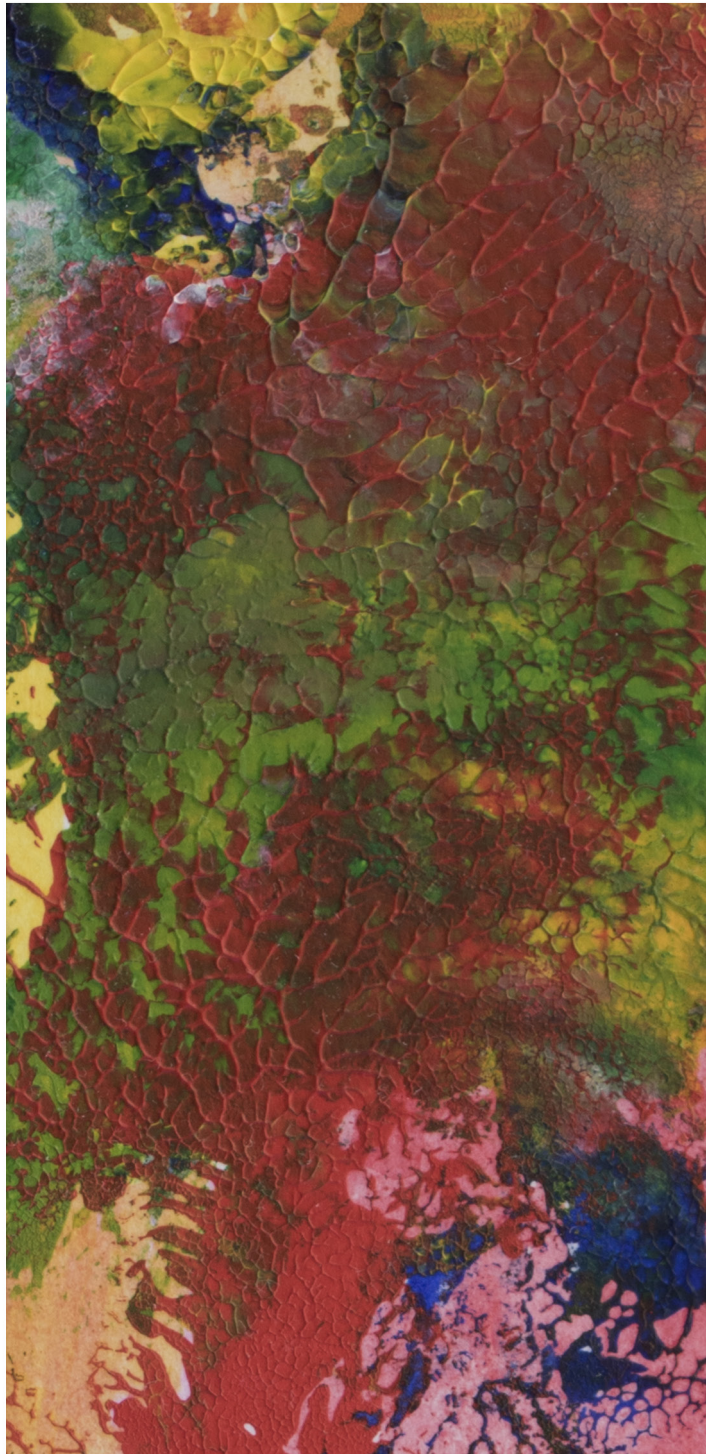


Obra presentada a la II Convocatoria Arte Postal / MAIL ART. Homenaje a Nel Amaro.  
Organiza MIDECIANT. Museo Internacional de Electrografía. Cuenca. España.  
En la Sala ACUA Cuenca desde 21 de octubre al 15 de noviembre de 2022.  
Título: "Abstracción en azul, verde y amarillo". (Fragmento).

Pintura acrílica sobre papel basik de 370 g de 20 x 4 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 24 x 8 cm.

MAP

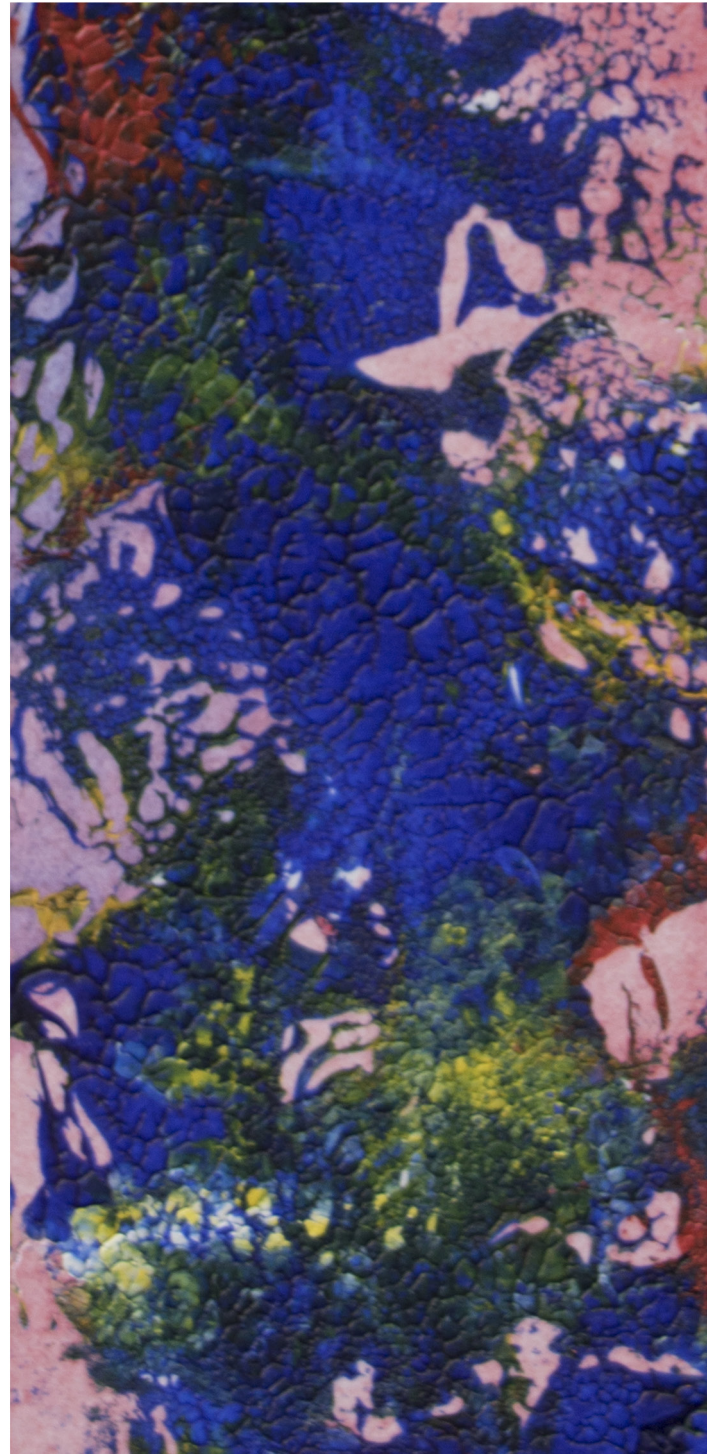
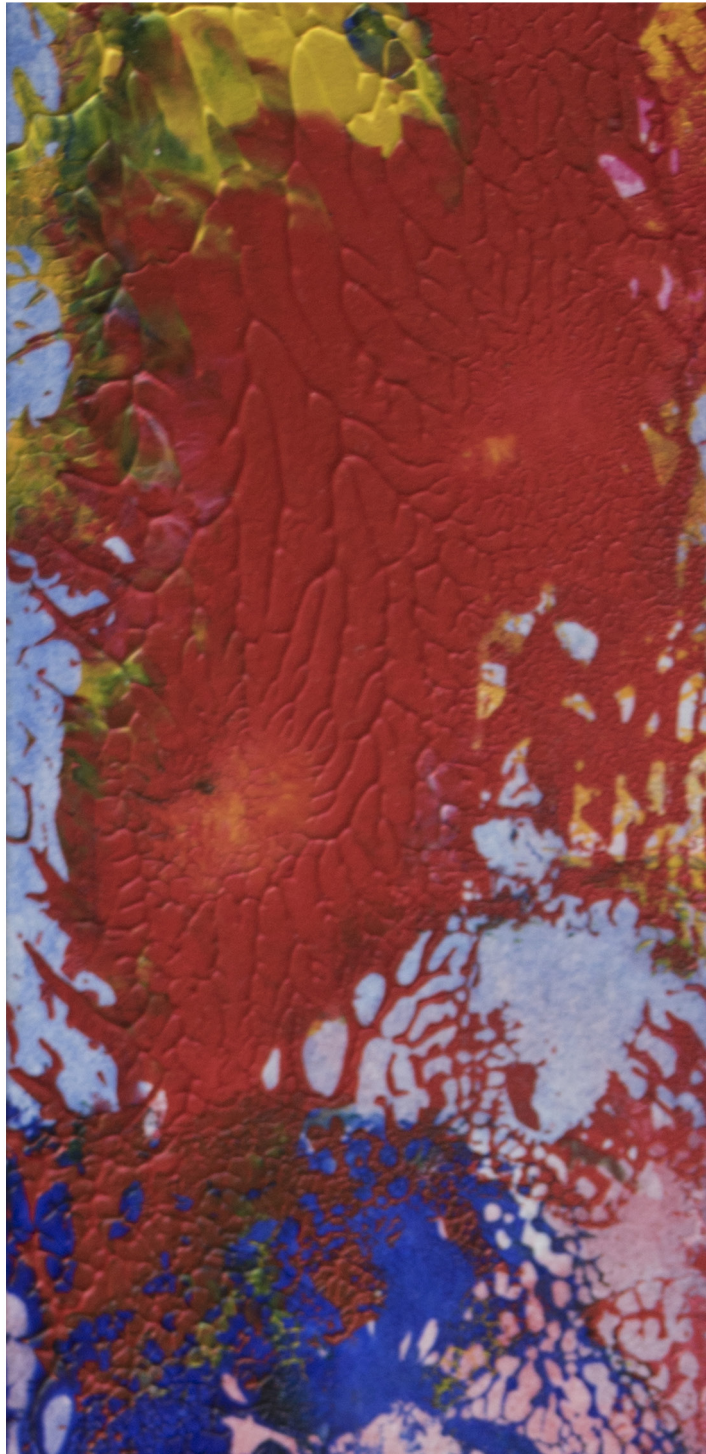
Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la IV Convocatoria Internacional de Arte Postal en el Centro de Arte Contemporáneo Quinta da Cruz. São Salvador. Viseu. Portugal.  
Tema: "VISEU cidade - jardim".  
Del 4 de febrero al 20 de marzo de 2023.  
Título: "Abstracción de un jardín". Año 2021. (Fragmento).  
Pintura acrílica sobre papel basik de 370 g de 20 × 4 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 24 × 8 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la III Convocatoria Arte Postal / MAIL ART. Homenaje a Iberico. Organiza MIDECIANT.  
Museo Internacional de Electrografía. Cuenca. España.

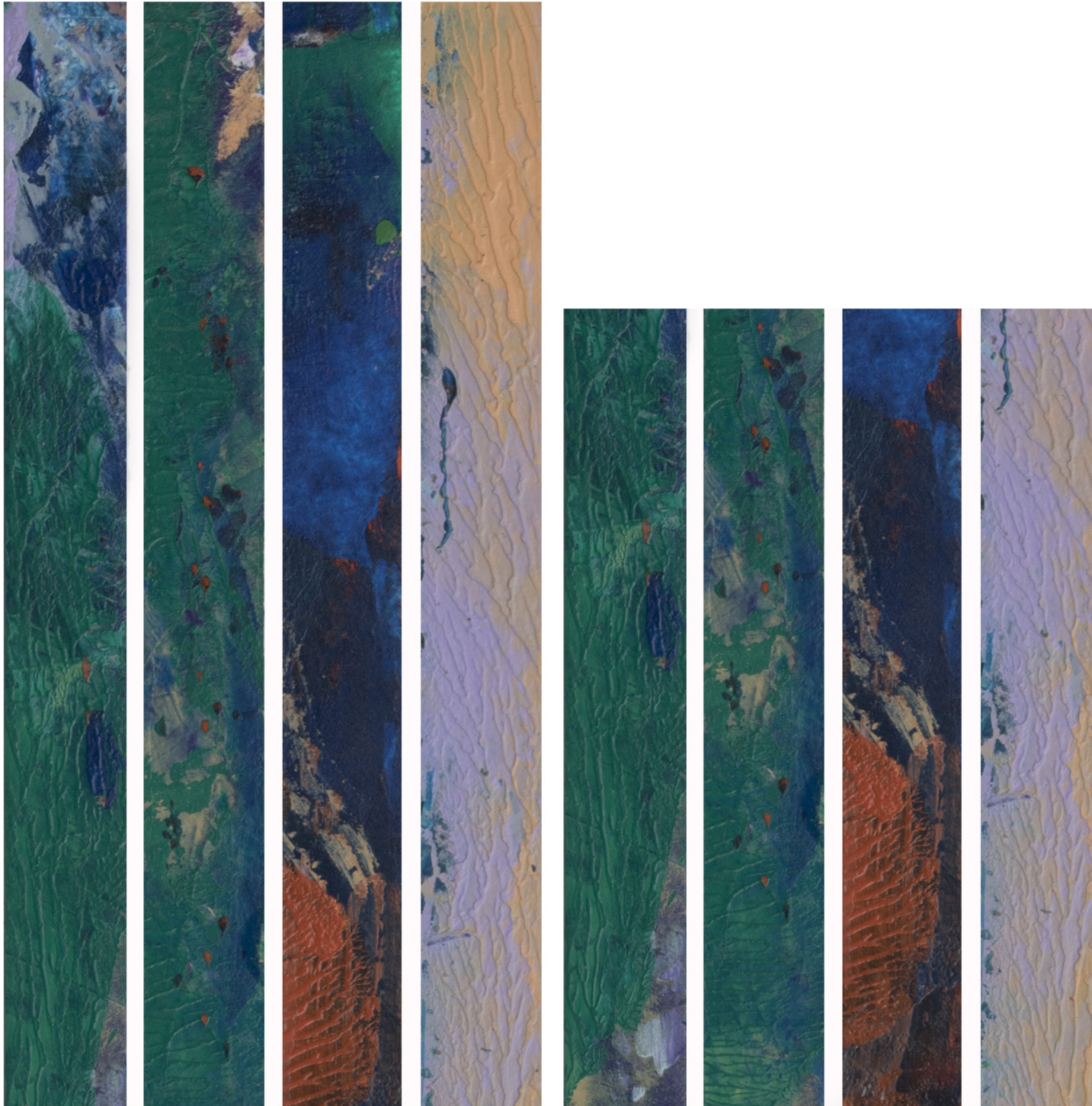
En la Sala ACUA Cuenca desde 26 de octubre al 26 de noviembre de 2023.

Título: "El origen 003". (Fragmento).

Pintura acrílica sobre papel basik de 370 g de 20 x 4 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 24 x 8 cm.

# MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la X. Bienal Internacional de Arte Postal SpanishFlu titulada Repertorio, con motivo del Día Mundial del Teatro.  
Del 27 de marzo al 4 de agosto de 2024 en la Sala de Exposiciones Veres Attila de la Casa Thalia del Museo Herman Ottó de Miskolc, Hungría.  
Organizada por la Revista de Arte SpanishFlu Webjournal, la Sociedad Húngara de Arte Postal,  
el Museo Herman Ottó y su institución miembro la Galería Miskolc.  
Título: Fragmento de una secuencia de teatro. Title: Fragment of a theatre sequence. Cím: Egy színházi jelenet töredéke. (Fragmento).  
Acrílico sobre papel basik de 370 g (cuatro piezas de 18 × 1 cm), pegadas a un cartón de conservación blanco de 22 × 8 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la Convocatoria Internacional de Arte Postal con motivo de su 50 aniversario en 2024.  
Organiza el Museo Markgräfler y el Markgräfler Museumsverein Müllheim. Tema "[ R ] Evolución".  
Del 23 de junio al 29 de diciembre de 2024 en el Museo Markgräfler de Müllheim en la región de Markgräflerland, Alemania.  
Título: [ R ] Evolución. Espacio y color.  
Técnica: Acuarela sobre papel basik de 370 g de 9 × 9 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 13 × 13 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



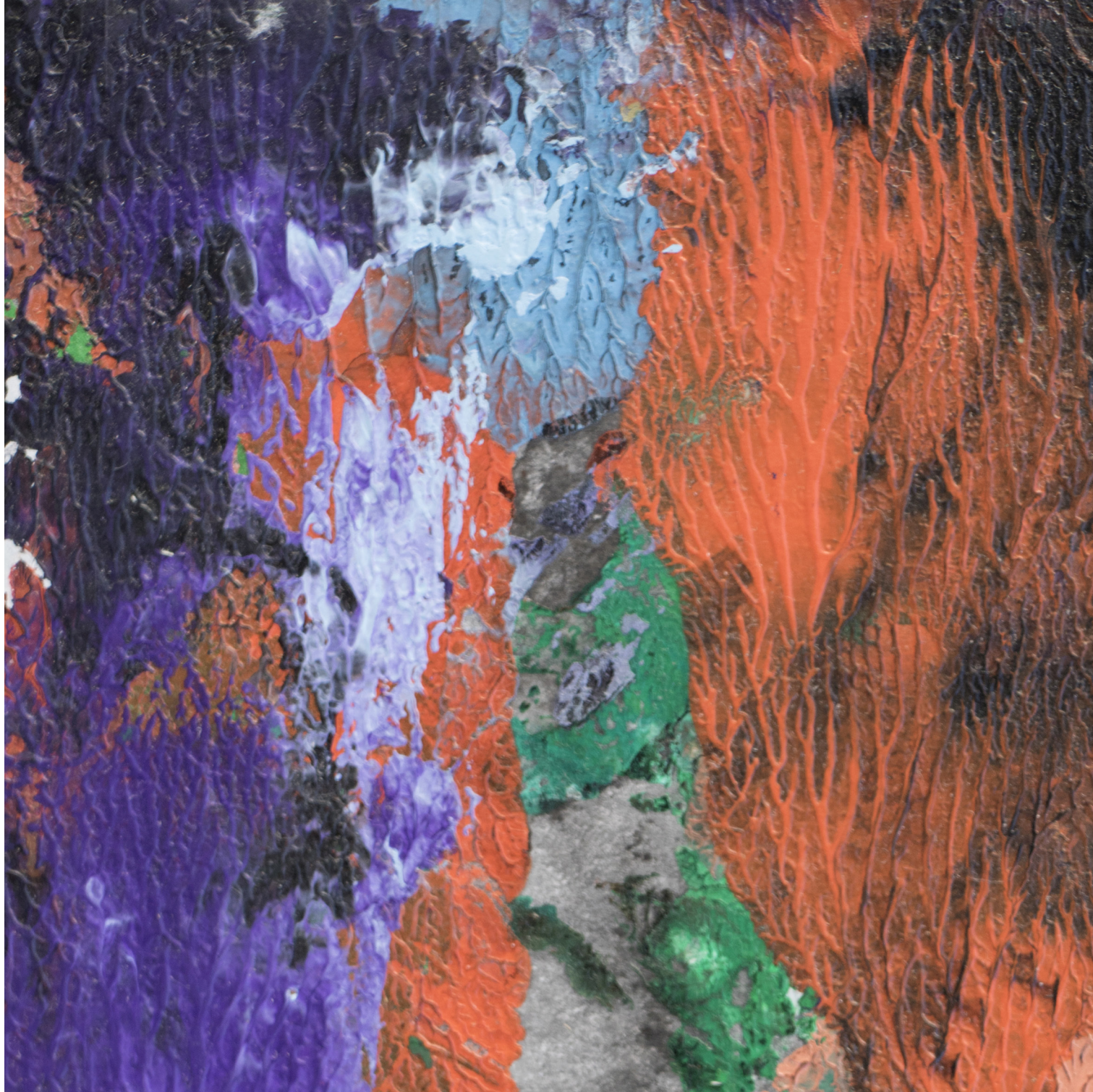
Obra presentada a la 5ª Convocatoria Nacional e Internacional de Mail Art. Disparador: Abracemos al Río. Cuando el río suena. Córdoba. Argentina.  
Exposición celebrada el 21 de febrero de 2025.

Título: Cuando el río suena.

Técnica: Acrílico sobre papel basik de 370 g de 8 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 12 × 12 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la Exposición colectiva titulada: "My Own Utopia".  
NKU Art Gallery, Third Floor Gallery, NKU School of the Arts, en la Northern Kentucky University, Highland Heights, KY, EE.UU.  
Del 6 al 27 de marzo de 2025.  
Título: "My Own Utopia". (Fragmento 1).  
Pintura acrílica sobre papel basik de 370 g de 15 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 18 × 10 cm.

MAP

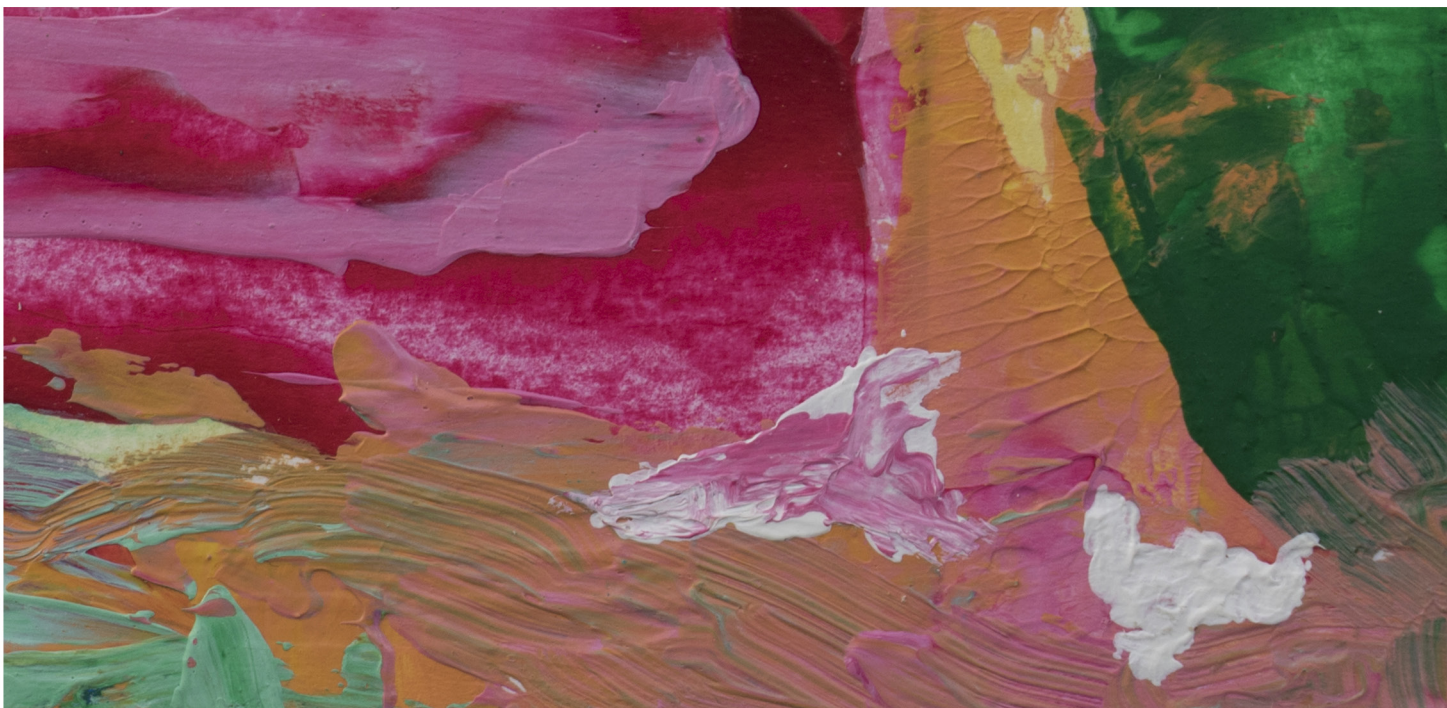
Museo de la Abstracción Procedimentum



Obra presentada a la Exposición colectiva titulada: "My Own Utopia".  
NKU Art Gallery, Third Floor Gallery, NKU School of the Arts, en la Northern Kentucky University, Highland Heights, KY, EE.UU.  
Del 6 al 27 de marzo de 2025.  
Título: "My Own Utopia". (Fragmento 2).  
Pintura acrílica sobre papel basik de 370 g de 15 × 8 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 18 × 10 cm.

MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum

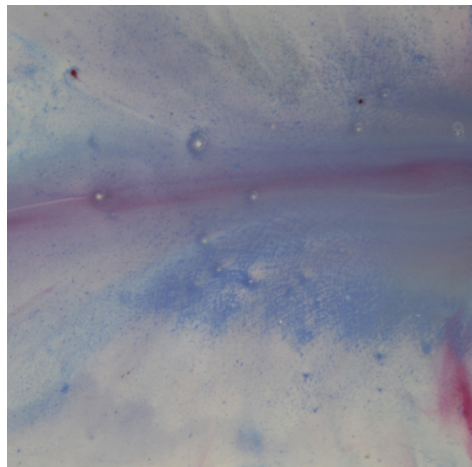
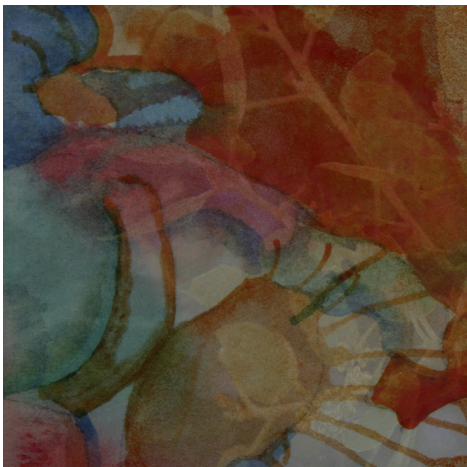
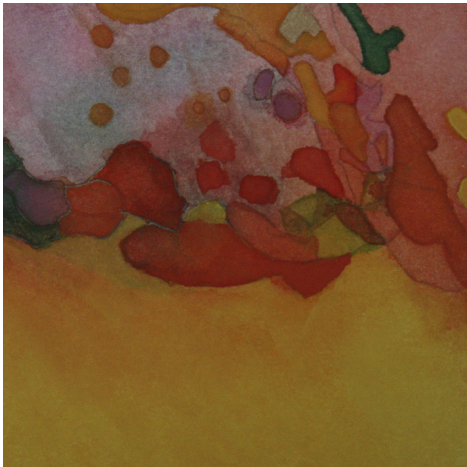


Obra presentada a la Exposición colectiva titulada: "Migraciones". Proyecto Internacional de Arte Postal. Comisarios: Sait toprak y Gerry Davies.  
Lugar de exhibición: Instituto de Lancaster para las Artes Contemporáneas (LICA). Universidad de Lancaster. Reino Unido.  
Del 15 al 27 de mayo de 2025.  
Título: "Migrations". (Fragmento).  
Acrílico sobre papel basik de 370 g de 20 × 4 cm, pegado a un cartón de conservación blanco de 24 × 8 cm.

MAP

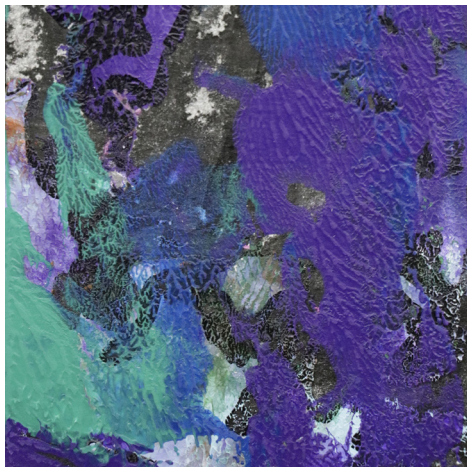
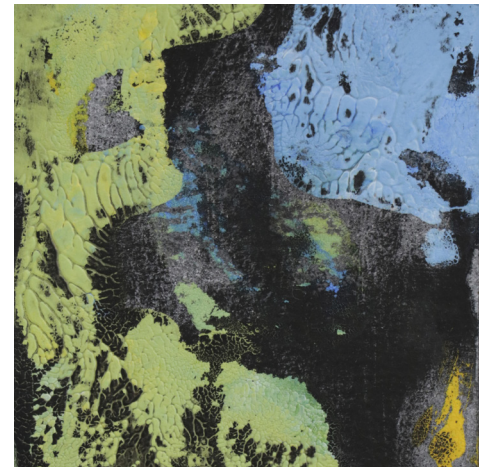
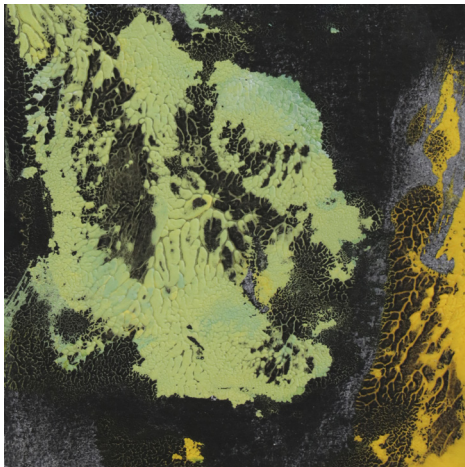
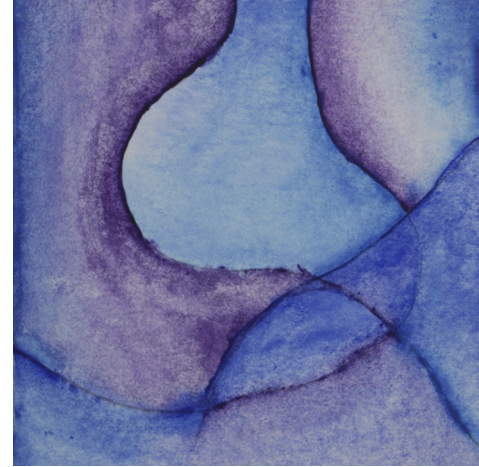
Museo de la Abstracción Procedimentum

MAP. Museo de la Abstracción Procedimentum.  
Exposición individual de Pablo Gallardo Bellido. Titulada:  
"Territorios de la Abstracción: Fragmentos de un Viaje de Mail Art". Año 2026



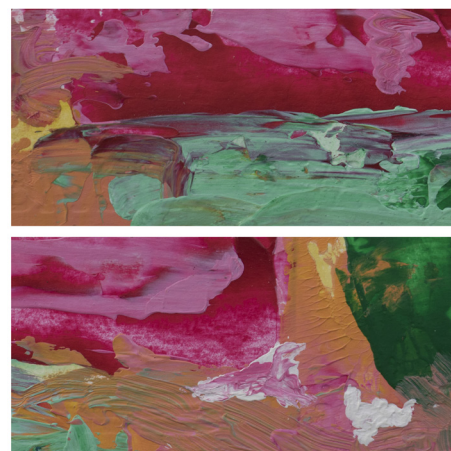
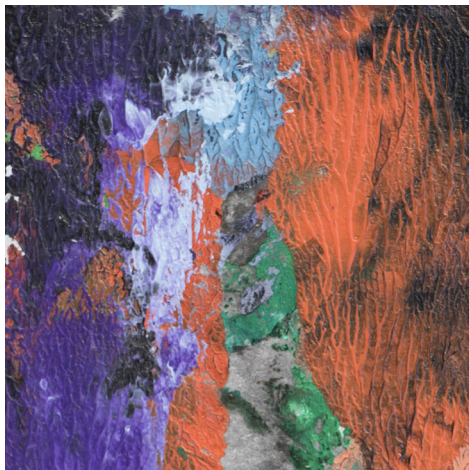
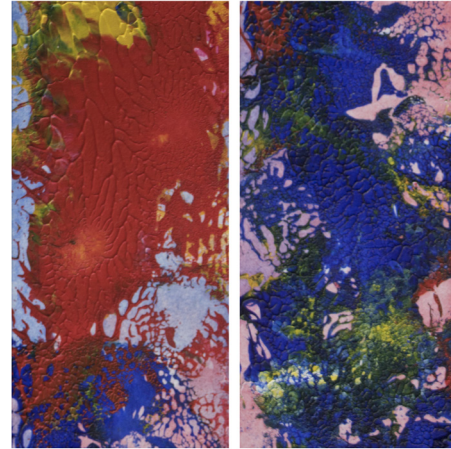
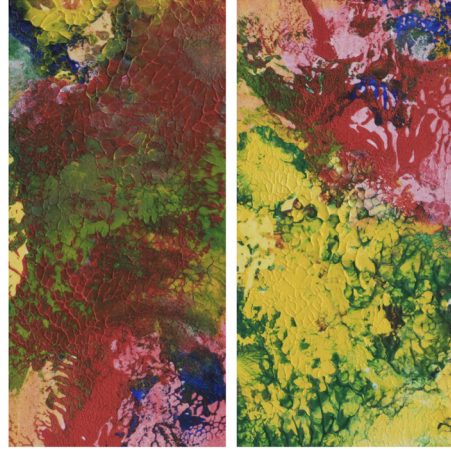
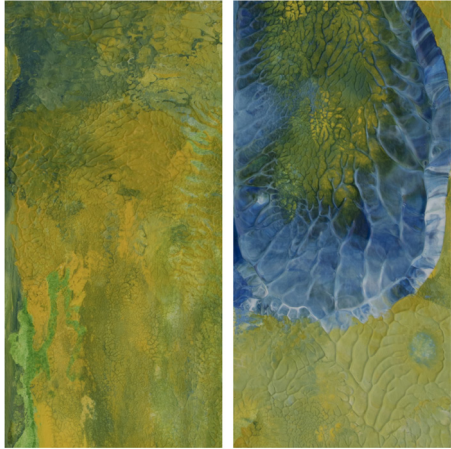
# MAP

## Museo de la Abstracción Procedimentum



# MAP

Museo de la Abstracción Procedimentum



# Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

